

## REFUERZO

1. Indica qué mensaje transmite cada uno de estos signos:



2. Escribe una palabra a partir de cada conjunto de signos.

• ceor      • aeirs      • aest

- Distingue las dos partes del signo lingüístico (significante y significado) en cada una de las palabras que has formado.

3. Menciona en cada caso el elemento del proceso comunicativo de que se trata.

- Es quien elabora y transmite el mensaje.
- Es quien recibe e interpreta el mensaje.
- Es el conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- Es el medio por el que circula el mensaje.

4. Explica de qué tipo son los siguientes textos según su intención comunicativa:

A

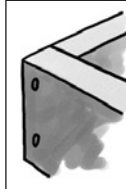
ME GUSTARÍA QUE VINIERAS CONMIGO PARA QUE ME AYUDARAS A ELEGIR EL TRAJE.



B El elefante

El elefante es un animal mamífero que puede alcanzar 6.500 kg de peso y 4 metros de altura. Tiene una cabeza grande y maciza, enormes orejas y una larga trompa formada por la nariz y el labio superior.

C

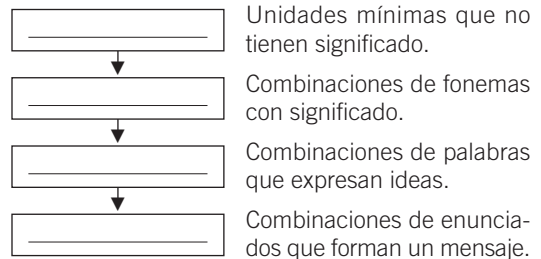


1. Sierre las maderas por la línea de puntos.
2. Introduzca los clavos en los agujeros señalados.
3. Engarce las piezas tal y como se ve en la figura.

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El lenguaje es el único sistema que permite la comunicación entre seres humanos.
- La lengua es un conjunto de signos y reglas que está a disposición de todos los hablantes.
- El habla es el uso que un hablante hace de la lengua al construir un mensaje determinado.
- Explica en qué se diferencian el bilingüismo y la diglosia.

6. Completa el siguiente esquema:



7. Identifica las palabras polisémicas y escribe dos oraciones con cada una de ellas, de manera que en cada oración la palabra tenga un significado distinto.

- corzo      • gancho      • ladrillo
- caracol      • lámpara      • alfombra

8. Completa estas oraciones con las grafías que faltan:

- ¿\_ién se \_iene con nosotros al \_ine?
- Dile a En\_i\_e que llame cuando lle\_e.
- De\_es reco\_er tu ha\_itación.

## AMPLIACIÓN

9. Busca un texto narrativo que contenga pasajes descriptivos y pasajes dialogados.

## CREACIÓN

10. Redacta un diálogo entre dos amigos en el que uno de ellos comunique al otro una noticia sorprendente.

## REFUERZO

1. Identifica el tipo de narrador (externo o interno) del siguiente texto y la persona gramatical que emplea para narrar la historia:

## Inventario



Mi vecino tenía un gato imaginario. Todas las mañanas lo sacaba a la calle, abría la puerta y le gritaba: «Anda, ve a hacer tus necesidades». El gato se paseaba imaginariamente por el jardín y al cabo de un rato regresaba a la casa, donde le esperaba un tazón de leche. Bebía imaginariamente el líquido, se lamía los bigotes, se relamía una mano y luego otra y se echaba a dormir en el tapete de la entrada. De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía. El gato lo miraba con cierta ternura imaginaria y mi vecino se sentía acompañado. Me imagino que es negro (el gato), porque algunas personas se asustan cuando imaginan que lo ven pasar.

Una vez el gato se perdió y mi vecino estuvo una semana buscándolo; cuanto gato atropellado veía se imaginaba que era el suyo, hasta que imaginó que lo encontraba y todo volvió a ser como antes.

MARTHA CERDA

- Explica cómo es el espacio de la narración.
2. Marca las expresiones temporales que encuentres en el texto.
- Explica qué función cumplen esas expresiones.
3. Identifica y copia cinco enunciados del texto *Inventario*.
- Contesta. ¿Hay alguna frase entre los enunciados que has seleccionado?

4. Indica la modalidad de cada enunciado.

- Mi vecino sacaba todos los días a su gato.
- Ve a hacer tus necesidades.
- ¿Un gato imaginario?
- El gato se movía sigilosamente.
- Quizás pasó una semana buscándolo.
- ¡Qué gato tan bonito!
- El gato podría ser negro.
- Ojalá mis padres me dejen tener un gato.

- Identifica en esos enunciados un sintagma nominal, un sintagma verbal, un sintagma adjetival y un sintagma adverbial.

5. Clasifica los enunciados de la actividad anterior en oraciones y frases.

6. Segmenta estas palabras en raíz y desinencias:

- |          |           |            |
|----------|-----------|------------|
| • leona  | • imagino | • pesos    |
| • canten | • claros  | • conduzca |

7. Indica qué palabras del siguiente fragmento son invariables:

*De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía.*

8. Completa estas oraciones con signos de puntuación adecuados:

- Perdona, sabes a qué hora comemos hoy
- No creo que sea así, pero
- Todavía no han venido a conocer la casa
- Qué sorpresa más agradable

## REPASO

9. Explica cómo se denominan las unidades propias de cada nivel lingüístico y cómo se relacionan entre sí.

## AMPLIACIÓN

10. Reflexiona y responde de forma razonada. ¿Crees que es posible contar una historia por medios distintos de la palabra? ¿Cuáles pueden ser esos medios?

## CREACIÓN

11. Redacta una narración en primera persona protagonizada por un perro o un gato.

## REFUERZO

## 1. Clasifica estas descripciones según la actitud del emisor y el tratamiento de lo descrito:

## A En la galería

Sentado en una silla de mimbre, junto a una mesa camilla, con la mano posada en el libro abierto como quien hace suya y medita una página brillante, el doctor Da Barca miraba hacia el jardín, envuelto en un aura de luz invernal. La estampa sería apacible si no fuera por la mascarilla de oxígeno. El tubo que lo unía a la bombona pendía sobre las flores blancas de las plantas de azalea.

MANUEL RIVAS

## B

## El Ara Pacis Augustae

El Ara Pacis Augustae, cima del relieve romano, es un altar rodeado por un recinto murado, levantado en tiempos de Augusto a raíz de sus campañas en Hispania. Representa un cortejo con el emperador, miembros del Senado y vestales que ofrecen un sacrificio a los dioses.

CARLOS REYERO



## 2. Explica de forma razonada si esta descripción es una prosopografía, una etopeya o un retrato:

## El gnomo

Curioso y parlanchín, sí que lo es. Vive dentro del agua de las lavanderías y tiñe su cuerpo de un color azul intensísimo. No tiene propiamente forma definida y adopta, más o menos, la de quien tiene delante, generalmente la de las mujeres que lavan y acarrear cubos de agua. Cuando no tiene nadie a quien imitar se contrae en una masa blanda y multiforme con crestas ondulantes, de la cual sobresalen dos ojitos maliciosos y vivos, espiando constantemente la superficie del agua.

JUAN PERUCHO

## 3. Reconoce los sintagmas verbales de estas oraciones y analízalos.

Debes indicar el núcleo y, si existen, el modificador y los complementos.

- El doctor Da Barca miraba hacia el jardín.
- El tubo pendía sobre las flores blancas.
- La estampa resultaba muy apacible.
- Los miembros del Senado formaban el cortejo del emperador.
- La profesora nos enseñó la escala musical.
- Jaime no cantó bien aquella tarde.
- Los payasos actuaron realmente bien.
- Elías conduce con mucha precaución.
- El lanzador de cuchillos estaba algo nervioso.

■ Indica a qué conjugación pertenecen los núcleos verbales de esos sintagmas.

4. Identifica los adverbios que aparecen en el texto *El gnomo*.

## 5. Forma nuevas palabras mediante la adición de los sufijos del recuadro.

-dad	-ción	-eza	-ble	-al	-dor
------	-------	------	------	-----	------

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| • duro    | • graduar | • habitar |
| • cerebro | • comer   | • humilde |

## 6. Explica por qué llevan mayúscula inicial estas palabras:

- |           |         |          |
|-----------|---------|----------|
| • Badajoz | • Duero | • Carmen |
|-----------|---------|----------|

## REPASO

## 7. Escribe una oración de cada una de las siguientes modalidades: enunciativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa y dubitativa.

## AMPLIACIÓN

## 8. Escribe tres palabras que contengan más de un sufijo.

■ Construye con cada palabra una oración en la que forme parte del sintagma verbal predicado.

## CREACIÓN

## 9. Escribe un retrato siguiendo uno de estos dos modelos:

- a) Objetivo y estático.
- b) Subjetivo y dinámico.

## REFUERZO

1. Identifica los elementos del proceso de comunicación que se reproduce en este texto:

## Virginia y el fantasma



Virginia, cuyo primer impulso fue echar a correr y encerrarse en su cuarto, se sintió llena de compasión y decidió consolar al fantasma.

–Señor fantasma, he sentido mucho lo que ha sucedido –le dijo–, pero mis hermanos vuelven mañana a Eton, y desde entonces, si se porta usted bien, nadie le mortificará.

–Es absurdo pedirme que me porte bien –respondió el fantasma, mirando estupefacto a la joven que tenía la audacia de hablarle–, realmente absurdo. No tengo más remedio que sacudir mis cadenas, gemir por los agujeros de las cerraduras y vagar durante la noche; no creo que esto sea portarse mal. Es mi única razón de ser.

Ella negó con la cabeza.

–Eso no es nunca una razón de ser; creo, además, que en sus tiempos fue usted muy malo. La señora Umney nos dijo que había hecho usted cosas terribles.

–Sí, no lo niego –respondió arrogantemente el fantasma–; pero se trataba de asuntos familiares en los que nadie debe meterse.

OSCAR WILDE

*El fantasma de Canterville* (Adaptación)

- En el texto dialogan dos personajes. Explica de qué tipo de diálogo se trata.
2. ¿Qué diferencia hay entre un diálogo espontáneo y un diálogo planificado?
- Describe los rasgos y la estructura de un debate.
3. Escribe el nombre del principio de organización del diálogo que se corresponde con cada definición.
- Colaboración de los interlocutores para que el diálogo sea coherente.
  - Regulación del comportamiento de los interlocutores según las normas de educación.

4. Pon algún ejemplo de combinación de lenguaje verbal y no verbal en el texto *Virginia y el fantasma*.

- Busca en el texto al menos un ejemplo de cada uno de los siguientes recursos lingüísticos:
  - Vocativo.
  - Verbo modalizador.
  - Anáfora.

5. Identifica los sintagmas nominales de estas oraciones:

- La nueva concursante ganó el premio.
- La alcaldesa inauguró las fiestas.
- El águila imperial sobrevoló el nido.
- Se nos han olvidado las raquetas.
- El atleta español obtuvo el segundo puesto.

- Di cuál es el género de los sustantivos núcleos de cada sintagma y cambia el género de los que admitan variación.

6. Aísla los prefijos y di qué clase de información aportan.

- previsión
- ultrarrápido
- ilegal
- anticuerpo
- reabrir
- antediluviano

7. Pon tilde en las palabras que deban llevarla.

- fragil
- optica
- ciclicamente
- rehen
- esposa
- cipres
- examen
- escuchame
- lapices

## REPASO

8. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

- Pretérito perfecto simple del verbo *conducir*.
- Presente de subjuntivo del verbo *cantar*.
- Futuro perfecto de indicativo del verbo *salir*.
- Condicional del verbo *traer*.

## AMPLIACIÓN

9. Consulta en un diccionario los términos *tertulia* y *asamblea*, y selecciona los rasgos específicos de cada uno de estos géneros dialogados.

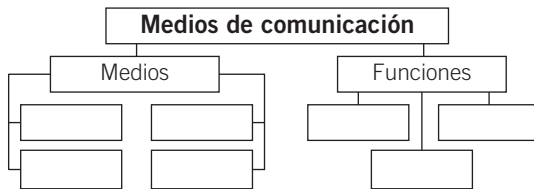
## CREACIÓN

10. Inventa un diálogo con un ser imaginario (un fantasma, un muñeco que habla...) y redáctalo.



## REFUERZO

## 1. Completa el siguiente esquema:



## 2. Marca con X los elementos propios del lenguaje de estos medios de comunicación:

	Prensa	Radio	TV
Lenguaje verbal			
Imágenes fijas			
Imágenes móviles			
Elementos de diseño			
Música			
Efectos de sonido			
Silencios			

- ¿Qué diferencias encuentras entre los sistemas de comunicación tradicionales e Internet?

## 3. Responde.

- ¿Cuál es el medio de comunicación más antiguo? ¿Cuándo surgió la prensa informativa en España?
- ¿Qué elementos de diseño se emplean en la prensa?

## 4. Di cuáles son las razones por las que la televisión se ha convertido en un medio de gran influencia social.

## 5. Nombra tus programas favoritos de radio y de televisión y explica.

- ¿Por qué razón son tus preferidos?
- ¿Cuál es la función esencial de cada uno?

## 6. Piensa en el uso habitual que haces de Internet y responde.

- ¿Cuáles son sus principales ventajas?
- ¿Crees que el empleo de Internet plantea también inconvenientes? ¿Cuáles podrían ser esos inconvenientes?

## 7. Transforma las oraciones de manera que queden sustantivados los elementos destacados.

- Las cámaras **digitales** han bajado de precio.
- Los visitantes **extranjeros** eran los más respetuosos.
- Ellos son los alumnos **responsables del grupo**.

## 8. Localiza los adjetivos determinativos de estas oraciones:

- Esta mañana visitaron dos museos.
  - La chica aquella tuvo que venir a esa hora.
  - Aquel día había mucha gente en tu casa.
  - A mi hermano le encantó el juguete ese.
- Indica la función de los adjetivos determinativos.

## 9. Sustituye los elementos destacados por una palabra compuesta.

- En la esquina había una **tela de araña**.
- Para la carrera ciclista emplearon un **aparato que mide el tiempo**.

## 10. Copia el texto dividiendo las palabras por el lugar más próximo a las líneas.

## La carta

Entre cuantas me llegaron aquel día había una carta que no quise abrir.

Así ha quedado.

La carta envejece y he de alimentarla y tener otros cuidados con ella.

La lavo, la coso, la plancho, la afeito. Discutimos. A veces nos abrazamos enternecedoramente.

Parece que el tiempo pasa más deprisa para ella. La carta envejece.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA

## REPASO

## 11. Identifica los sintagmas nominales e indica su núcleo.

- La juez instructora cerró el caso.
- El gorila blanco jugaba con un plátano.
- La trompetista ejecutó su solo.

## AMPLIACIÓN

## 12. Las noticias periodísticas son narraciones.

**Observa un noticiero televisivo y explica cómo son los narradores de las noticias: externos o internos.**

## CREACIÓN

## 13. Redacta una noticia sobre un acontecimiento cultural o deportivo.

La noticia debe constar de titular, entradilla y cuerpo.

## REFUERZO

## 1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Un periódico tiene más páginas que una revista.
- Todos los textos que se incluyen en un periódico son noticias.
- La portada del periódico recoge las noticias más relevantes.
- Las páginas pares son las que centran la atención de los lectores.
- El número de columnas es proporcional a la importancia de la información.
- Las distintas informaciones se pueden realzar con elementos gráficos.

## 2. Clasifica los siguientes géneros periodísticos según su intención comunicativa:

- Noticia.
- Crónica.
- Editorial.
- Reportaje.
- Crítica.
- Artículo.

## 3. Lee los siguientes textos y explica cuáles son los rasgos del lenguaje periodístico presentes en ellos:

REPORTAJE: UN GIRO AL VOLANTE

## «Es que llevaba prisa»



VÍCTOR LÓPEZ - Madrid  
La Guardia Civil de Tráfico pone cada año unas 400.000 sanciones, una media de 1.147 diarias. ¿Quién no ha pisado en alguna ocasión el acelerador un poco más de lo debido y ha puesto su coche a 140 en una autovía? ¿O no se ha puesto el cinturón para un trayecto de cinco

minutos entre el apartamento y la playa? Una de las tareas de la Guardia Civil de Tráfico es evitar estas infracciones. Y para ello se vale de las multas. Además, a partir del 1 de julio, existirá otro sistema para disuadir a los malos conductores: el carné por puntos.

elpais.es

## Springsteen triunfa en Barcelona

El Boss ha convertido en una auténtica fiesta musical su particular visión del legado folk de Pete Seeger en su único concierto en España, que ha reunido en el Pabellón Olímpico de Badalona (Barcelona) a un total de 9.663 espectadores. Unas lámparas como de saloon del Oeste america-



no, un telón frontal simulando el típico *music-hall*, 120.000 vatios de luz y 80.000 vatios de sonido de última generación, y dos pantallas de vídeo de gran definición han bastado para que Springsteen volviera a triunfar. (REUTERS)

elpais.es

- ¿Alguno de los textos anteriores es una crítica? Justifica tu respuesta.

4. Identifica los adjetivos calificativos del texto *Springsteen triunfa en Barcelona*.

- Indica el núcleo al que complementa cada uno.

5. Forma familias de palabras a partir de los términos *música* y *fiesta*.6. Escribe *h* en las palabras que deban llevarla.

- \_\_exagerar
- \_\_idromasaje
- \_\_ebra
- \_\_orror
- \_\_ambre
- \_\_ábil
- \_\_error
- \_\_umilde
- \_\_uérfano

## REPASO

## 7. Explica qué tipos de lenguaje son propios de cada uno de estos medios de comunicación:

- Prensa.
- Radio.
- Televisión.

## AMPLIACIÓN

## 8. Compara cómo tratan una misma noticia tres periódicos diferentes.

## CREACIÓN

## 9. Redacta una crítica sobre un espectáculo que hayas visto.

Para hacerlo, lee alguna crítica de teatro, cine o televisión y fíjate en qué aspectos se tienen en cuenta: la interpretación de los actores, la escenografía, el conjunto del espectáculo...

## REFUERZO

## 1. Responde.

- ¿Qué diferencia a la prosa del verso?
- ¿Cuáles son las licencias métricas? ¿Cómo se define cada una de ellas?
- ¿Qué dos tipos de rima hay? ¿En qué se diferencia una de otra? ¿Qué son las estrofas?

## 2. Analiza la métrica de este poema.

Debes especificar la medida de los versos y el esquema de rimas.

**Érase de un marinero**

Érase de un marinero  
que hizo un jardín junto al mar,  
y se metió a jardinero.

Estaba el jardín en flor,  
y el jardinero se fue  
por esos mares de Dios.

ANTONIO MACHADO

- Señala y explica las licencias métricas que hayas encontrado.

## 3. Explica cuáles son las características principales de los géneros literarios narrativo, lírico y teatral.

- Agrupa estos subgéneros de acuerdo con el género al que pertenecen:

- |            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| • Canción. | • Epopeya. | • Cuento.   |
| • Oda.     | • Drama.   | • Tragedia. |
| • Comedia. | • Novela.  | • Elegía.   |

## 4. Identifica en el siguiente poema algunos recursos literarios y explica en qué consisten:

**Quisiera que...**

Quisiera que mi libro  
fuese, como es el cielo por la noche,  
todo verdad presente, sin historia.

Que, como él, se diera en cada instante,  
todo, con todas sus estrellas; sin  
que niñez, juventud, vejez quitaran  
ni pusieran encanto a su hermosura inmensa.

¡Temblor, relumbre, música  
presentes y totales!

¡Temblor, relumbre, música en la frente  
–cielo del corazón– del libro puro!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

## 5. Completa las oraciones con pronombres personales adecuados.

- A \_\_\_\_\_ te recuerdo muy bien.
- \_\_\_\_\_ os ponéis delante de \_\_\_\_\_.
- Yo no \_\_\_\_\_ he negado a ir con \_\_\_\_\_.
- A ella se \_\_\_\_\_ cayó el diente de leche.
- Clasifica los pronombres que has escrito en tónicos y átonos.

## 6. Indica si las palabras destacadas tienen significado léxico o significado gramatical.

**La diferencia**

El perro **lustroso** y bien comido **contempló** a través **de** las rejas de **la** mansión al perrillo sin nombre **y** con pulgas que pasaba trotando con sus costillas a flor de piel. El perro de la **mansión** era de raza seleccionada. El perrillo era de todas y de ninguna. Y **entre** los dos perros había una **gran** diferencia: las rejas.

MARIO HALLEY MORA

7. Completa con *b* o *v*.

- \_\_\_i\_\_\_e en una \_\_\_ur\_\_\_uja, sin no\_\_\_edades ni noticias.
- Esta mañana hemos \_\_\_isto un a\_\_\_e que \_\_\_o-la\_\_\_a muy \_\_\_ajo.
- Es su\_\_\_campeón de su\_\_\_marinismo.

## REPASO

## 8. Escribe cada adjetivo en grado superlativo.

- lista      • guapo      • grasiento      • sórdido

## AMPLIACIÓN

## 9. Además de los que se explican en esta unidad, hay otros muchos recursos literarios.

**Investiga y explica en qué consisten los siguientes recursos:**

- Quiasmo.      • Hipálage.      • Oxímoron.
- Busca un ejemplo de cada uno de los recursos anteriores.

## CREACIÓN

## 10. Escribe un texto literario a partir de una noticia periodística que te haya llamado la atención.

## REFUERZO

1. Explica qué papel tenían los nobles y el clero en la sociedad medieval.
2. Responde. ¿En qué dos periodos suele dividirse la literatura de la Edad Media? ¿Qué factores marcan el tránsito del uno al otro?

■ Explica en qué consisten las siguientes características de la literatura medieval:

- Transmisión oral.
- Carácter anónimo.
- Didactismo.

3. Indica razonadamente la tradición lírica a la que pertenece esta composición:

*Al-sabah* bono, (Alba hermosa,  
garme d'on venis. dime de dónde vienes.  
Ya lo sé que otri amas, Ya sé que amas a otra,  
a mibi non queris. a mí no me quieres.)

4. Especifica si las siguientes características corresponden al mester de juglaría (J), al de clerecía (C) o a ambos (X):

- Uso del verso.
- Empleo de la cuaderna vía.
- Irregularidad métrica.
- Intención didáctica.

5. Reconoce el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Ten en cuenta que algunas oraciones pueden carecer de sujeto léxico.

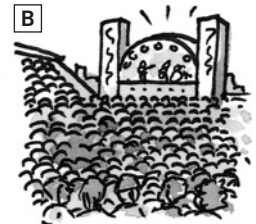
- La médica atendió a sus pacientes.
- Reconocieron la zona con lupa.
- La leche está agria.
- Recogió el galardón el actor principal.
- Tuvieron una actuación espléndida.
- ¿Vas a venir con nosotros?

■ Indica cuáles de las oraciones anteriores tienen sujeto léxico y cuáles tienen solo sujeto gramatical y explica la diferencia entre ambos sujetos.

6. Identifica las oraciones de predicado nominal y señala su atributo.

- La paciente tiene amnesia.
- Laura parece cansada.
- Mi hermana recibió una carta.
- La tarta está riquísima.
- El botones es muy amable.

7. Describe cada escena por medio de una oración impersonal de distinto tipo.



8. Escribe dos oraciones con cada palabra: una en que se emplee con su significado recto y otra en que tenga un significado figurado.

- lirón
- fantasma
- lince

9. Completa las oraciones con *b* o *v*.

- El olor a sangre acti\_\_\_a los instintos carní\_\_\_oros del ti\_\_\_urón.
- Lle\_\_\_a las lla\_\_\_es por si llue\_\_\_e y tienes que \_\_\_ol\_\_\_er.
- Di cuáles de las palabras anteriores siguen alguna regla y enuncia esta.

## REPASO

10. Emplea en cada caso un pronombre.

- -¿Quién ha abierto la puerta?  
-\_\_\_\_\_.
- -¿Has visto a mis amigas?  
-Sí, \_\_\_\_\_ he visto.
- -¿Te gusta este coche?  
-No mucho, me gusta más \_\_\_\_\_.

## AMPLIACIÓN

11. Busca información acerca de las actividades que llevaban a cabo los juglares y redacta un breve texto sobre ese tema.

## CREACIÓN

12. Recopila información sobre el Cid Campeador y escribe un texto biográfico que contenga los datos más relevantes de su vida.





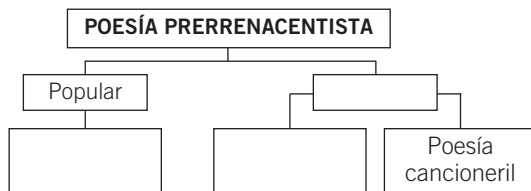
## REFUERZO

## 1. Responde.

- ¿Qué factores propician el papel relevante que adquiere la burguesía en el siglo xv?
- ¿Qué valores adopta la burguesía? ¿Qué influencia tienen esos valores en la literatura?
- ¿Qué función tiene la Corte en el desarrollo de la cultura? ¿Por qué?
- ¿Qué es el humanismo? ¿Qué valores recuperan los humanistas?

## 2. Explica cuáles son los rasgos principales de la literatura prerrenacentista.

## 3. Completa este esquema sobre la poesía prerrenacentista:



- Enuncia los principales rasgos de la poesía popular y de la poesía culta en el siglo xv.

4. Resume el argumento de *La Celestina*.

## 5. Acota el sintagma verbal predicado de cada oración e identifica en él el núcleo y los complementos.

- El policía detuvo a los ladrones.
- Mi amiga regaló un jersey a su hija.
- Sara insiste continuamente en esa idea.
- Mercedes esperó a Félix durante dos horas.
- Mónica medirá la habitación mañana.
- Silvia ha dormido mal por los ruidos.

- Sustituye, en los casos en que sea posible, los complementos por pronombres átonos.

## 6. Especifica la clase de los complementos destacados.

- No quieren hablar **del problema**.
- Nombraron **delegado** a Luis.
- Sergio estudia **en su cuarto**.
- Vosotros os habéis despreocupado **de ese asunto**.
- Ella fue conducida al salón **por el anfitrión**.
- Los alumnos han aprobado **el examen**.
- **Nos** gustan las películas de acción.
- El acusado fue absuelto **por falta de pruebas**.

## 7. Identifica los complementos verbales de estas oraciones y especifica su clase:

- Leo envió el regalo a la persona equivocada.
- El actor recibió una buena noticia durante la representación de la obra.
- Laura confiaba plenamente en él.
- La carta fue devuelta por el destinatario.

## 8. Explica el significado contextual de las palabras destacadas.

- En el **punte** de mayo me voy a la playa.
- Construyeron un **punte** precioso.
- María entró en la empresa por **enchufe**.
- Se ha estropeado el **enchufe** de la lavadora.
- El **gato** se pasó maullando toda la noche.
- Quiero cambiar la rueda, pero no tengo **gato**.

9. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

- re\_\_ente
- re\_\_illa
- oxí\_\_eno

## REPASO

## 10. Escribe una oración de predicado nominal y otra de predicado verbal para cada situación.



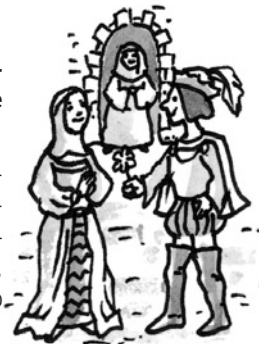
## AMPLIACIÓN

11. Busca información acerca del poeta Juan de Me-  
na y escribe un texto sobre él.

## CREACIÓN

12. Escribe un texto sobre cómo sería hoy la historia de  
Calisto y Melibea.

Debes narrar cómo se conocerían, qué papel desempeñaría Celestina, cómo seguirían en contacto, cuál sería el impedimento para su amor...



## REFUERZO

## 1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El Renacimiento supuso el renacer de la cultura grecolatina.
- El humanismo recupera las formas de la Edad Media.
- Los artistas italianos determinan los cánones literarios, pictóricos, escultóricos y arquitectónicos.
- El movimiento renacentista se extiende desde Italia a toda Europa.

## 2. Responde.

- ¿Cuáles son los temas principales de la lírica italianizante? ¿Cómo se concibe cada uno de ellos?
- ¿Qué estrofas y composiciones estróficas son las más frecuentes? Explica cómo es cada una de ellas.
- ¿Qué tipo de géneros cultiva la lírica renacentista? ¿Qué características tiene cada género?
- ¿Qué dos tendencias se dan en la literatura religiosa del siglo XVI? ¿Cuáles son las características de cada una?

## 3. Clasifica las siguientes oraciones en simples y compuestas:

- Ojalá llegue a tiempo.
  - Ana, levántate ya y ordena tu habitación.
  - Este lugar no es muy agradable.
  - ¿Tienes hora?
  - Quizá le dijo a Jorge la verdad y no la creyó.
  - El chico tendría diez o doce años.
- Especifica la modalidad (enunciativa, interrogativa...) de cada oración.

## 4. Reconoce los enlaces que hay en estas oraciones:

- Mi amiga o yo iremos al mercadillo.
  - Yo recogeré a los niños y tú los llevarás al parque.
  - El libro que quiero no está disponible.
  - Compra solo leche y huevos.
  - No voy a ir porque no me encuentro bien.
  - Quiero verte, pero hoy no puedo.
- Especifica qué enlaces relacionan sintagmas y cuáles proposiciones.
- Clasifica las oraciones compuestas en compuestas por coordinación y compuestas por subordinación.

## 5. Indica en cada caso si la palabra destacada se emplea en sentido metafórico o metonímico.

- Óscar se subió el **cuello** de la chaqueta.
- La escritora alcanzó la **cima** con esa obra.
- Escribió al **pie** de la carta una nota: «Te espero».
- El **puño** de la camisa está raído.

## 6. Encuentra en la sopa de letras ocho palabras que contengan el sonido J.

A	E	E	T	N	Q	Z	G	I
G	A	J	E	N	O	O	A	M
E	L	E	G	U	N	I	R	A
N	S	M	E	S	D	T	A	R
T	E	P	L	U	M	A	J	E
E	Y	L	O	Z	B	A	E	A
G	E	O	G	R	A	F	I	A
M	O	H	I	P	C	L	W	F
I	B	I	O	L	O	G	I	A

- Enuncia la regla ortográfica que cumple cada una de las palabras que has encontrado.

## REPASO

## 7. Señala los complementos verbales de estas oraciones e indica la clase de cada uno:

- Raúl saludó a sus amigos.
- Rebeca entregó el balón al árbitro.
- El profesor parecía cansado.
- Ella no aspiraba a un puesto más alto.
- Los excursionistas iban ilusionados.

## AMPLIACIÓN

8. Escribe oraciones en que se empleen los términos *mano*, *brazo*, *pierna* y *ojo* con sentido metafórico o metonímico.

Debes especificar en cada caso qué uso has hecho de la palabra: metafórico o metonímico.

## CREACIÓN

9. Relee los pasajes del *Lazarillo de Tormes* incluidos en la unidad y escribe luego alguna anécdota imitando su tono y su estilo.

## REFUERZO

## 1. Marca los términos que consideres aplicables al Barroco.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Artificioso. | <input type="checkbox"/> Parsimonioso. |
| <input type="checkbox"/> Original.    | <input type="checkbox"/> Brillante.    |
| <input type="checkbox"/> Dinámico.    | <input type="checkbox"/> Sencillo.     |
| <input type="checkbox"/> Heterogéneo. | <input type="checkbox"/> Arcaico.      |

2. Lee este fragmento de *El criticón*, de Baltasar Gracián, e identifica en él los rasgos de la mentalidad barroca:

## Extranjero en el mundo

Sabe, pues, que aquel desconocido extranjero es el hombre de todos y todos somos él. Entra en este teatro de tragedias llorando. Comiéndanle a cantar y encantar con falsedades. Desnudo llega y desnudo sale, que nada saca, después de haber servido a tan ruines amos. Recíbele aquel primer embustero, que es el Mundo. Ofrécele mucho y nada cumple. Dale lo que a otros quita, para volvérselo a tomar, con tal presteza que lo que una mano presenta con la otra se lo ausenta y todo para<sup>1</sup> en nada.

<sup>1</sup> para: acaba.

## 3. Responde.

- ¿Quiénes son los principales prosistas barrocos? ¿Qué actitud predomina en sus textos?
- ¿Quiénes son los poetas barrocos más importantes? ¿A qué escuela representa cada uno?

## 4. Explica cuáles son los rasgos característicos del teatro barroco.

## 5. Identifica en cada oración compuesta las proposiciones que la forman.

- Jaime entregó los libros a la biblioteca y recuperó el carné.
  - Miriam leyó con atención la nota, la memorizó.
  - ¿Me escuchas o estás en otra cosa?
  - David devolvió la compra: no estaba satisfecho.
  - La respuesta no me gustó, pero no le hice caso.
- Clasifica las oraciones en compuestas por yuxtaposición y compuestas por coordinación.
- Indica de qué clase son las oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas o adversativas.

## 6. Define con ayuda del diccionario el significado original de estas palabras:

- horquilla
- fantasma
- faraónico

- Explica qué acepciones distintas de la original han incorporado esas palabras a lo largo del tiempo.

## 7. Escribe coma donde sea necesario.

## El teatro barroco

Las representaciones teatrales barrocas constituían un espectáculo complejo. La función se abría con una loa es decir con una composición destinada a disponer favorablemente al público. Entre los distintos actos de la obra principal llamados jornadas en la época se escenificaban piezas menores: entremeses bailes mojigangas...



## REPASO

## 8. Clasifica en simples y compuestas las siguientes oraciones:

- Quizás me equivoqué con ella.
- Quiero que sepas que no estoy enfadado.
- ¿Tienes idea de qué hora es?
- Levántate y ayúdame a limpiar.
- Ojalá se arreglaran todos los problemas.

## AMPLIACIÓN

## 9. Infórmate sobre el arte barroco y explica las semejanzas que presenta con la literatura de ese periodo.

## CREACIÓN

10. Relee el fragmento del *Buscón* sobre el licenciado Cabra (pág. 205 del libro de texto) y redacta una descripción de un personaje conocido en tono burlesco.

## REFUERZO

## 1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El pensamiento ilustrado confía en la razón y la ciencia.
- El pensamiento ilustrado confía en la superstición y rechaza la educación.
- El Neoclasicismo es la corriente estética propia de los ilustrados.
- El Neoclasicismo está basado en la razón y el rechazo de los excesos barrocos.
- La prosa neoclásica es elaborada y artificiosa.

## 2. Recoge en un esquema los géneros neoclásicos, sus características y los autores más representativos de cada uno.

3. Lee este fragmento de *La comedia nueva o El café*, de Leandro Fernández de Moratín:

## Un espectáculo bochornoso

DON ANTONIO. ¿Y qué tenemos en cuanto al mérito de la pieza?

DON PEDRO. Que cosa peor no se ha visto en el teatro desde que las musas de guardilla le

abastecen... Si tengo hecho propósito firme de no ir jamás a ver esas tonterías. A mí no me divierten; al contrario, me llenan de, de... No, señor, menos me enfada cualquiera de nuestras comedias antiguas, por malas que sean. Están desarregladas, tienen disparates; pero aquellos disparates y aquel desarreglo son hijos del ingenio, y no de la estupidez.



## ■ Responde.

- ¿Qué finalidad crees que tiene este texto?
- ¿Qué opinión sobre el teatro de la época nos transmite don Pedro?

## 4. Delimita la proposición subordinada y especifica su clase: sustantiva, adjetiva o adverbial.

- Nuria ha comprado en la librería de su barrio el libro que vimos.
- Han dicho que mañana lloverá.
- Voy a la fiesta porque me han invitado.

## 5. Indica qué función cumplen las proposiciones destacadas.

- Los CD **que grabé** están bien.
- No sé **si vendrá hoy**.
- Saldréis al recreo **cuando sean las once**.
- Recuerda **que te estaré esperando**.
- Me gusta **que vengáis conmigo**.

## 6. Pon nombre a cada campo semántico.

- hora, día, semestre...
- cuarteto, copla, pareado...
- Añade en cada caso cuatro términos pertenecientes al mismo campo.

## 7. Emplea punto y coma donde sea preciso.

- He hablado con varias personas: con la directora, que me ha recibido amablemente con un funcionario, que me ha dado largas y con un periodista, que parecía interesado en el asunto.
- Ella respondió enseguida Pedro, sin embargo, se tomó unos minutos.
- Formula la norma a la que corresponde en cada caso el uso del signo de punto y coma.

## REPASO

## 8. Indica cómo es cada oración: coordinada o yuxtapuesta.

- Reconozco su equivocación, pero tu reacción es desorbitada.
- Diana, decídetete; llevo una hora esperando.
- La obra es mala y los actores son pésimos.
- Señala los enlaces y di si unen sintagmas o proposiciones.

## AMPLIACIÓN

## 9. Busca información sobre el escritor dieciochesco Diego de Torres Villarroel y escribe un texto sobre su vida y su obra.

## CREACIÓN

## 10. Escribe una escena teatral cuyo fin sea transmitir una enseñanza.

