

El diálogo. Textos dialogados

El **diálogo** es un tipo de texto que reproduce literalmente las palabras de los personajes. La **conversación** es la forma habitual de comunicación entre dos personas. Se caracteriza por el uso espontáneo de la lengua oral, por su inmediatez y porque los interlocutores alternan como emisor y receptor y se influyen mutuamente.

Rasgos lingüísticos

Un diálogo es un intercambio comunicativo entre dos o más sujetos que actúan como interlocutores cara a cara, en directo, y con la finalidad de llegar a un acuerdo.

En el diálogo, los interlocutores comparten la situación comunicativa y su texto ofrece los siguientes rasgos:

Presencia de elementos no verbales : éstos incluyen gestos, movimientos corporales, risas, gritos...	Indicaciones valorativas de lo que se está diciendo: "No estoy de acuerdo", "me gusta que..."
Apelaciones directas al oyente que se expresan mediante fórmulas del tipo <i>oye, mira, escucha, no debes olvidar...</i>	Uso de interrogaciones y exclamaciones para manifestar opinión e incidir sobre algún aspecto del tema.
Referencias al emisor y al receptor a través de posesivos y pronombres personales : <i>a mí, tú, vosotros, yo..</i> ; y a las circunstancias exteriores por medio de demostrativos (este, ese..), adverbios (ayer, aquí, allí..).	Empleo de muletillas, frases hechas, palabras comodín, expresiones familiares , etc.: " <u>Bueno...no sé...o sea</u> , entonces Paco vino <u>con una tajada como un piano</u> , <u>o sea</u> , que estaba <u>colgado</u> y con unos <u>ojos que echaban chispas...</u> "

Tipos de textos dialogados

Existen dos grandes tipos de textos dialogados:

1. La **CONVERSACIÓN** entre hablantes y oyentes verdaderos, esto es, la lengua oral,
2. Los **DIÁLOGOS LITERARIOS** que se expresan principalmente en los textos narrativos y en los textos teatrales. En literatura, el diálogo se ofrece como la forma habitual de presentar directamente las palabras de los personajes. Por ello, es el discurso propio de los textos dramáticos y aparece con frecuencia en textos narrativos.

LA CONVERSACIÓN

No Planificado (se produce de forma espontánea y natural)	MONÓLOGO: interviene una persona nada más, que "habla sola"	CONVERSACIÓN: intercambio de mensajes espontáneos entre los distintos participantes o interlocutores
Pequeña planificación (los interlocutores realizan una pequeña preparación previa)	NARRACIÓN ORAL: relato de unos sucesos. Puede ser no planificada (testigo de suceso...) o planificada (telediario...)	TERTULIA: conversación que trata de un tema o temas concretos (a veces hay un pequeño guión y un moderador: tertulias radiofónicas) ENTREVISTA: serie de preguntas (no espontáneas en general) respuestas (éstas sí espontáneas)
Planificada	DISCURSO, CONFERENCIA...: exposición oral para exponer un tema, para convencer de ideas políticas, religiosas...	REUNIÓN, DEBATE, MESA REDONDA: confrontación de ideas expuestas y defendidas por varias personas que actúan de emisores y receptores

DIÁLOGOS LITERARIOS

TEXTOS NARRATIVOS: El narrador introduce en el relato lo que dicen los personajes que intervienen en dicho relato, cuento, novela, etc. Normalmente los diálogos se introducen mediante dos grandes formas

ESTILO DIRECTO:

- Se reproducen literalmente las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas.
- Cada intervención va en renglón aparte.
- Cada intervención se abre con un guión o con el nombre del interlocutor, y se suelen usar las comillas ("...").
- Las intervenciones del narrador se ponen entre guiones utilizando verbos como: *exclamó, dijo, respondió.*

EJEMPLO: —¿Es pulmonía? —preguntó el enfermo.
--Sí es--respondió el médico.

ESTILO INDIRECTO:

- Un narrador nos cuenta con sus palabras la conversación mantenida entre los interlocutores..
- La oración depende de verbos como: *dijo, preguntó, contestó;* seguidos por la conjunción **que**.
- No se utilizan comillas.

EJEMPLO: *El enfermo le preguntó que si era pulmonía, y el médico asintió.*

TEXTOS TEATRALES: El autor de un texto teatral (**dramaturgo**) da vida a unos personajes que cuentan o relatan unos hechos en un tiempo y en un lugar determinados. La diferencia con respecto a la narración es que no hay narrador; son los personajes (representados por los actores) los que al hablar realizan la acción ante el público, sin ningún intermediario. Por esa razón la forma de comunicación característica del teatro es el estilo directo, que se manifiesta en el **diálogo** entre los personajes.

DIÁLOGO: Es la conversación entre dos o más personajes
MONÓLOGO: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

APARTE: Es la forma de hablar de un personaje cuando dice algo sobre la obra o comenta algo sobre los otros personajes de la obra teatral, y los demás personajes fingen no enterarse, parece que no oyen lo que se está diciendo

ACOTACIONES ESCÉNICAS: el autor teatral introduce observaciones o comentarios sobre cómo van vestidos los actores, cómo se mueven, cómo es el decorado, la iluminación, etc. Normalmente, las **acotaciones** van entre paréntesis