



HUMANISMO

DESENGAÑO

RENACIMIENTO

BARROCO

PRIMERA PARTE (1605): dos salidas de DQ. La 1ª lo hace solo; pero en la 2ª, lo hace acompañado de Sancho y corren juntos varias aventuras de las que salen malparados. DQ confundirá la realidad y vera gigantes donde hay molinos... La gran aportación de DQ de la M. Es el **DIÁLOGO** entre los dos personajes que tienen perspectivas distintas.

SEGUNDA PARTE (1615). Vuelve a salir con Sancho a correr aventuras, pero ahora son los demás los que se encargan de cambiarles la realidad para burlarse de ellos con aventuras fingidas. Se dirigen hacia Aragón, donde son objeto de crueles burlas por parte de unos duques. Sancho -parodia- es nombrado gobernador de una ínsula. Más tarde llegan a Barcelona, y allí el héroe será derrotado por el caballero de la Blanca Luna que le impone volver a su aldea. Vuelve triste y muere recuperando la conciencia.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616)

ESTRUCTURA:

- Dos partes.
- Tres salidas del héroe

PARODIA DE LOS LIBROS DE CABALLERÍAS.

Es la primera intención de Cervantes, pero su obra va mucho más allá. Es considerada la mejor novela del mundo.

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha (1605-1615)

D. Quijote de la Mancha: héroe idealista que imita la acción de los libros de caballería, muy populares en su tiempo. Transforma la realidad para adaptarla a sus ideales. Es armado caballero en una escena que es una parodia: confunde a unas prostitutas con importantes damas; a los molinos en gigantes; a los rebaños, en ejércitos...

DULCINEA DEL TOBOSO: ruda labradora que es convertida en una idealizada dama que le era imprescindible para ser un auténtico caballero. Es uno de los grandes enigmas de la novela. **EL ENCANTO DE DULCINEA.**

TÉCNICAS NARRATIVAS

PERSONAJES

Sancho Panza: representa el sentido práctico de la vida, la visión realista y materialista. Sin embargo, el personaje va evolucionando (=quijotización) y se aproxima a la visión de su amo. Al final, cuando DQ ha sido derrotado le propone hacerse pastores como los de las églogas...

¡RECORDAD QUE EL MAYOR DESCUBRIMIENTO DE CERVANTES EN EL QUIJOTE ES EL PERSPECTIVISMO QUE SE PLASMA EN EL DIÁLOGO DE LOS DOS PROTAGONISTAS.

Recurso del manuscrito encontrado. Dicho manuscrito estaba escrito en árabe y su autor era un tal Cide Hamete Benengeli. El narrador utiliza un traductor y pretende dar la impresión de que se ha limitado a traducir los papeles escritos por Cide H. Benengeli.